

神鍋におけるウスバシロチョウとその環境

足立 義弘*

〔はじめに〕

神鍋のウスバシロチョウ分布調査の全体のまとめは、筆者等が“神鍋のウスバシロチョウ分布調査Ⅰ”として本号で行い、ウスバシロチョウが神鍋一帯に広く分布していることが明らかになった。ここではその分布状況と環境について、調査のなかで感じたことを私なりにまとめてみた。

〔神鍋のウスバシロチョウの生息環境〕

神鍋でのウスバシロチョウの生息の概観をつかむために、この蝶がどのようなところにいて、どのようなところにいなかったのかをみてみたい。

まず多くいた環境として、人工的に植えられたクリ、カキ、ときにはスギなどの小規模な林とその周辺があげられる。このような環境下では産卵も目撃しており、また場所によっては雄より雌の方が多く確認できた。

次に、林内の空間が広く林床に雑草の繁茂している二次林で、その周辺に畑地や草地が広がっているところにもウスバシロチョウが見られた。なかでも畑、草地と林が細かく入り交っているところには個体数が特に多かったようだ。

そして人家周辺でも木立ちや田畑があり、また観賞用植物なども植えてあるところでは多くの個体が吸蜜に訪れていた。

逆に、いないかまたは少なかったのは、密生した二次林内や松林と、このようなところを切りはらった空地、さらにスキー場の広い草地、そして非常によく整備された畑地と水田などであった。

林やスキー場では、ウスバシロチョウが多くいたところと比べ、林床や草地の植物相が異なっていたようだ。また畑地ではよく整備されていて雑草のほとんどないようなところであった。

これらの経験からすると、神鍋のウスバシロチョウの主な生息環境としては、林縁部とその周辺の草地や畑地と考えることができる。

では神鍋以外の一般的なウスバシロチョウの生息環境はどのようなのだろうか。

平野部よりも山間地、そして谷筋の村落周辺、さらに林縁部の田畑や川原に多い、ということが我々の経験やいくつかの文献では報告されている。

* 現住所 〒616 京都市

〔神鍋の地形、土地利用と分布について〕

ではなぜ神鍋ではこのように広く面的に分布しているのか考えてみたい。

その前に神鍋の地形と土地利用状況について述べておく。

神鍋山は1万年ほど前に最後の噴火があり、その当時神鍋山から流れ出した溶岩によって、現在は神鍋山周辺より南東へ向けてなだらかな地形が形成されている。

そこで、神鍋一帯の土地利用状況を大まかに林、畑地、草地、水田と分けた図（図1）とその一帯の地質図（図2）を照らし合わせてみた。するとおもしろいことに、溶岩流の上に形成されている地域には畑地と林がほとんどで水田がないことがわかる。水田は、この一帯を取り囲むように、周りの山麓部と栗栖野の北部と北西部の平坦な地域に広がっている。そして火山性の地域では、林と畑はモサイク状に入り交ったかっこうで配置されている。

以上のことをふまえたうえで分布について考えてみた。

先に述べた林縁部とその周辺の畑地や草地を、ウスバシロチョウの主な生息環境と考える。そうすると神鍋の火山性の地域ではウスバシロチョウの生息に適した環境が、至る所に都合よく配置されているということがいえる。またこの地域では、食草であるムラサキケマンも多く、多くの場所で確認されている。これもこのような分布要因の一つとなっている。

そしてウスバシロチョウの分布が人の生活圏と重なっているということも重要である。現在のこの地域の環境は、大部分が人によって作り変えられてきたものであり、ウスバシロチョウは、人による土地利用の進展に伴って分布を広げてきたのではないかと考えられることである。もっともウスバシロチョウは、元来この一帯に広く分布していたとも考えられるわけで、この問題には、神鍋の地史と人の歴史がからんでくるため、ここでは問題提起にとどめておきたい。

〔おわりに〕

神鍋のウスバシロチョウの分布の主な要因を、火山性の地域の土地利用状況に起因するものとして考えてみた。しかし、これらのことを具体的に確かめるには、神鍋以外の地域での分布の状況を明らかにし、比較する必要がある。またウスバシロチョウの行動範囲の把握し、なによりも神鍋での環境に関する具体的なデータが必要である。今回の調査でも、調査表に記入してもらった環境に関する事柄は、人によって基準のとり方がまちまちであり、整理してまとめるには問題があった。改めて調査方法の統一の必要性を痛感した。

今回の調査の経験、特に計画不足等の失敗を今後の調査に生かしてゆきたい。

神鍋におけるウスバシロチョウとその環境

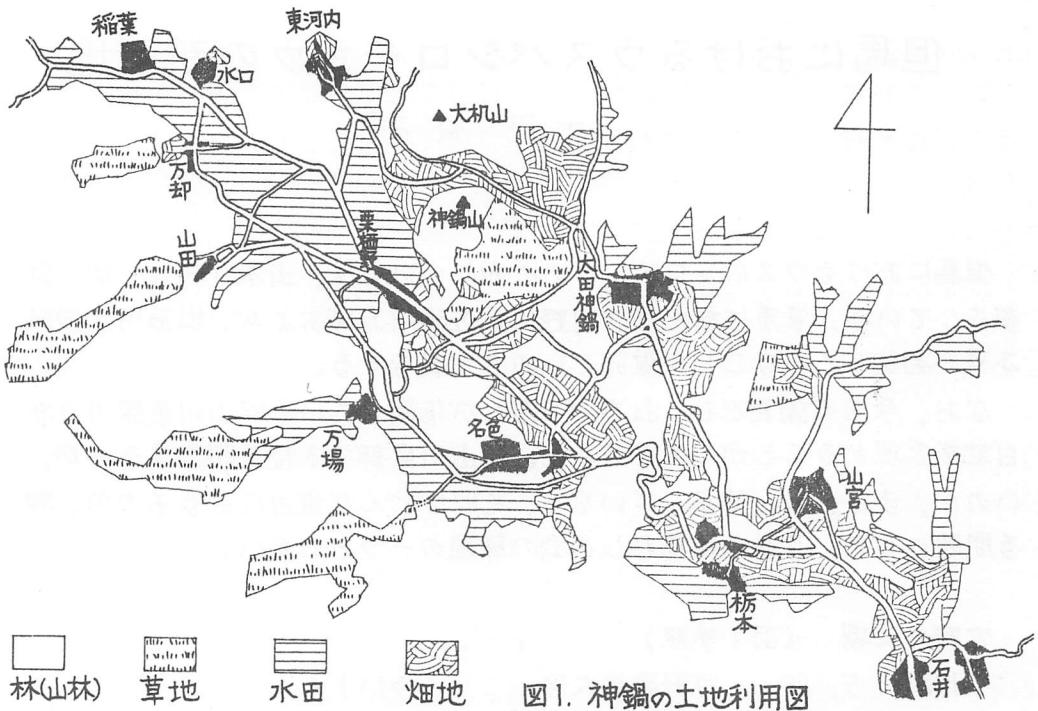


図1. 神鍋の土地利用図

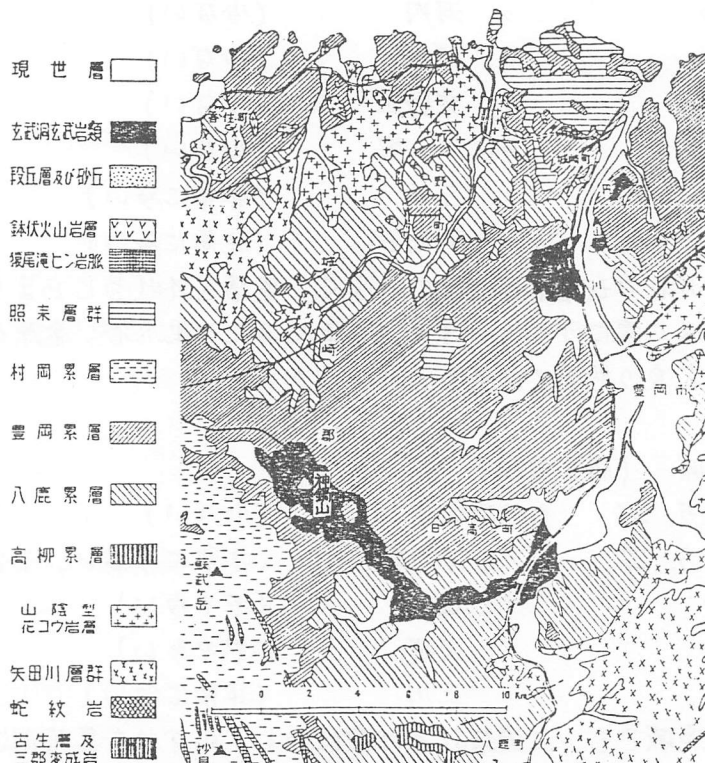


図2. 北但山地の地質概図(「兵庫県地質鉱産図説明集」1962より)